

Partida nº 31

Anatoli Karpov – Gari Kasparov

Campeonato Mundial (16ª partida), Moscú 1985

Defensa Siciliana, Variante Taimanov (B44)

Ésta fue la partida clave del Campeonato del Mundo, en 1985. Una impresionante victoria con negras no sólo puso por delante a Kasparov (situación que ya no dejaría hasta el final del match), sino que fue un triunfo que valió su peso en oro, por la forma en que fue conseguido.

1. e4 c5

De modo que, por fin, tenemos una Siciliana, que sigue siendo un pilar en el repertorio de Kasparov (véase también la nota a la jugada novena, en la partida nº 5).

2. ♖f3 e6

Kasparov apunta a la Variante Scheveningen, empleando un orden de jugadas que busca evitar el Ataque Keres (2...d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♜f6 5.♗c3 e6 6.g4).

3. d4 cxd4

4. ♗xd4 ♜c6

5. ♗b5 ...

5.♗c3 d6 6.g4!? se jugó en la partida Karpov – Kasparov, Campeonato Mundial (14ª), Moscú 1985. Ahora, el campeón del mundo siente que puede continuar el duelo teórico y opta por su jugada favorita en esta posición.

5. ... d6

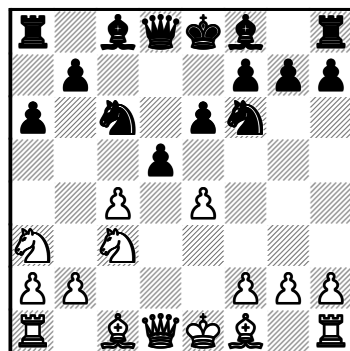
6. c4 ♗f6

7. ♗1c3 a6

8. ♗a3 d5!?

Antes, Kasparov solía jugar 8...♗e7 9.♗e2 0-0 10.0-0 b6. El sistema erizo, por parte de las negras, es un esquema típico que caracteriza la estrategia de apertura conocida como "de muelle comprimido". Aunque las blancas ganan espacio, no es fácil trazar un plan concreto de acción, pues la posición negra carece de debilidades. Más tarde, las negras puedan realizar una ruptura de flanco (...b5) o incluso central (...d5). Sin embargo,

tras haber perdido la 3ª partida del match interrumpido en 1985, Kasparov analizó este inmediato y agudo avance liberador, que conviene mejor a su estilo. La jugada es originaria de los círculos ajedrecísticos húngaros (apareció por primera vez en 1965!) y fue sugerida al aspirante por Adorján. Pero Kasparov merece todo el mérito por la audacia de plantear la idea al máximo nivel.



9. cxd5 exd5

10. exd5 ♗b4

Las negras han sacrificado un peón para abrir el centro y explotar la mala situación del caballo de "a3", antes de que las blancas consigan consolidar su ventaja de espacio. El principal inconveniente de este plan es que deben completar su propio desarrollo, pues recuperar el peón de "d5" es muy peligroso, si el rey negro sigue en el centro.

11. ♗e2!? ...

Karpov realizó al instante esta jugada, y dos décadas después sigue siendo la jugada principal. 11.♗c4 ♗g4! se había producido una semana antes en la 12ª partida de este mismo match. La jugada más agresiva en tal caso es la de doble filo 12.♗d4 (Karpov optó

por 12.♗e2 ♗xe2 13.♖xe2+ ♖e7 14.♗e3 ♗bxd5, y la partida pronto finalizó en tablas) 12...b5 13.♗cxb5!? (13.♗b3?! ♗c5! 14.♖e5+ ♗f8 es peligroso para las blancas), pero las negras siguen teniendo opciones razonables de rechazar el asalto, tras 13...axb5 14.♗xb5+ ♗d7 15.d6! ♗c2+! 16.♗xc2 ♖a5+ 17.♗d2 ♖xb5 18.0-0-0 ♗d5.

11. ... ♗c5?!

Kasparov también respondió rápidamente, revelando así que estaba siguiendo su análisis casero. Al desentenderse del peón de "d5", las negras continúan con su desarrollo e incrementan la tensión. Sin embargo, su concepto tiene una laguna táctica, y la práctica ulterior se decantó por la más tranquila 11...♗fxd5 12.0-0 ♗e6. Tras la emprendedora 13.♖a4+!? (13.♗xd5 ♖xd5 14.♗f3 ♖xd1 15.♖xd1 ♗e7 sólo conduce a la igualdad) 13...b5 14.♗axb5 axb5 15.♗xb5+ ♗e7 16.♗xd5+ ♗xd5 17.♖e4 f5 18.♖f3 ♗f7 19.♖d1, la posición negra pende de un hilo, pero nadie ha refutado la recomendación de Galkin, 19...♗e7! 20.♗c6 ♖a5 21.♗e3 ♖d6, con juego confuso.

12. 0-0?! ...

Una respuesta natural, pero 12.♗e3! ♗xe3 13.♖a4+ es mucho más fuerte. *Fritz*, por ejemplo la plantea en pocos segundos y refuta más o menos la 11ª jugada negra. En la práctica, apareció, por primera vez, unos meses más tarde, en la partida Karpov – Van der Wiel, Bruselas 1986. Después de 13...♗d7 (lo mejor) 14.♖xb4 ♖b6 15.♖xb6 ♗xb6 16.♗c4, las negras deben afrontar una dura lucha por las tablas.

12. ... 0-0

13. ♗f3 ...

A pesar de encontrarse (en la jugada 12) en territorio desconocido, esta vez las blancas se sienten obligadas a aceptar el desafío y defienden su peón extra. Podemos entender a Karpov, pues la compensación de las negras dista de ser evidente. Sin embargo, es probable que su última opción de luchar por la ventaja fuese 13.♗g5!? ♗bxd5 (13...♗f5 es más flojo, debido a 14.♗c4!) 14.♗xd5 ♖xd5 15.♖xd5 ♗xd5 16.♗f3, y con las torres blan-

cas ocupando primero las columnas centrales, las negras siguen teniendo algunos problemas por resolver, Barbulescu – Wirthensohn, Campeonato Mundial por equipos, Lucerna 1985.

13. ... ♗f5!

Esto mantiene al caballo de "a3" fuera de juego y se prepara para ocupar la crucial casilla "d3", debilitada por la codicia blanca (13.♗f3). Como veremos, estos dos factores decidirán la partida.

14. ♗g5 ...

De nuevo, una jugada natural. Después de 14.♗c4 ♗c2 (14...♗c2?! permite la desagradable 15.♗e3!) 15.♖d2 ♗d3, o bien 14.♗e3 ♗xe3 15.fxe3 ♖b6 16.♗c4 ♖c5 17.♗e2 ♗g6, y las negras recobran cómodamente el peón.

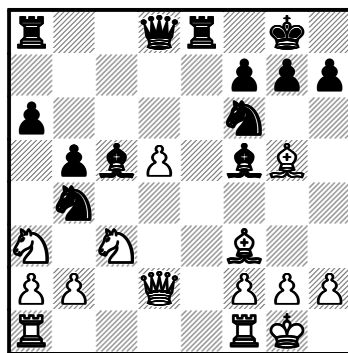
14. ... ♗e8!

El plan de las negras necesita impedir ♗e4 ó ♗e4.

15. ♖d2 ...

Después de 15.♗c4 ♗d3 16.a3, tomar la calidad es dudoso, pero 16...♗xc4 17.axb4 ♗xb4 18.♖e1 ♖xe1+ 19.♖xe1 ♖b6 recupera el peón con ventaja. 15.d6 concede a las negras una agradable elección entre 15...♖b8 y 15...♗d3!?

15. ... b5



16. ♖ad1?! ...

Lo mismo que antes (jugadas 12 y 13), Karpov elige una continuación natural. Sin embargo, esto, junto con ulteriores errores (una vez más, ¡jugadas "no comprometedoras"! en las jugadas 17 y 19, da lugar a un rápido deterioro de su posición que, después

de 21...g5!!, queda en cierto modo sentenciada. ¿Cómo puede ser esto? En primer lugar, Karpov no logró comprender que la tarea de las blancas no consistía en una tranquila consolidación y materialización de su peón extra, sino más bien todo lo contrario, pues una vez que las negras consiguiesen coordinar plenamente sus efectivos, podrían reducir a su oponente a la pasividad y, finalmente, a la total indefensión. Así, paradójicamente, las blancas son aquí el bando que debería luchar por buscar contrajuego, antes de que sea demasiado tarde. En este sentido, el juego de Kasparov puede considerarse un gran logro creativo, pues descubrió una situación específica en la que las jugadas "normales" sencillamente no bastan. Jugadores mucho más flojos que Karpov conocen y pueden aplicar las reglas estratégicas básicas, de modo que batir a un oponente tan fuerte requiere captar el valor de una idea excepcional. La segunda consideración es psicológica: tras haberse escapado por los pelos en la 12ª partida, Karpov quiere castigar la audaz 8...d5 de su rival, pero su sentido del peligro le abandona. Objetivamente, es mucho más fuerte 16.d6 ♖a7 17.♞ad1, y ahora:

1) 17...♞d3!? 18.♙e2! expulsa al caballo de "d3", ya que 18...♞xf2? 19.♞xf2 b4 permite 20.♞f4! Por ejemplo: 20...♙d7 21.♙c4 bxc3 22.♙xf7+!, y las blancas ganan.

2) Es mejor 17...♞e6. Tras 18.♞d5, las negras pueden hacer 18...♞bxd5 (18...♞xd6? 19.♙xf6 ♞xd5 pierde material después de 20.♞g5! ♞xf6 21.♞xd5) 19.♞xd5! ♞xd5 20.♙xd8 ♞xd6! 21.♞xd5 ♞xd5 22.♙xd5 ♞d7 23.♞d1 ♙g4 24.♞d3 ♙f5, con tablas por repetición.

3) Después de 17...♞d7 18.♞f4 ♙d3 (18...♙g6 19.♙xf6 ♞xf6 20.♞xf6 gxf6 21.♞axb5! axb5 22.a3 ♞d3 23.♙c6 sólo es peligroso para las negras) 19.♙xf6 ♞xf6 20.♞xf6 gxf6 21.♞xd3!? ♞xd3 22.♙c6, las negras no pueden esperar más que tablas, y el modo más rápido de forzarlas es 22...♞xf2 23.♙xd7 ♞d3+, con jaque perpetuo.

16. ... ♞d3!

A partir de aquí, todo el juego evolucionará en torno al potente caballo negro, que

prácticamente paraliza a todas las piezas mayores enemigas. Cuando todos los intentos por eliminarlo fallen, 17 jugadas después, Karpov perderá la dama.

17. ♞ab1? ...

En esta casilla se quedará el caballo hasta el amargo final, y de ahora en adelante las blancas lucharán por la supervivencia.

17.♙e2? falla, por 17...♞xf2 18.♞xf2 b4, pero la activa 17.d6 es más o menos obligada. Kasparov muestra la diferencia en relación con la nota a la jugada 16 de las blancas. Ahora las negras tienen 17...♞xd6! (17...b4? 18.♙xa8 ♞xa8 19.♞a4 bxa3 20.♙xf6 gxf6 21.♞xc5 y la ventaja pasa a las blancas) 18.♙xa8 ♞xa8, amenazando ...♞g4. Después de 19.♙xf6 ♞xf6, el monstruo sigue en su sitio, constituyendo una excelente compensación.

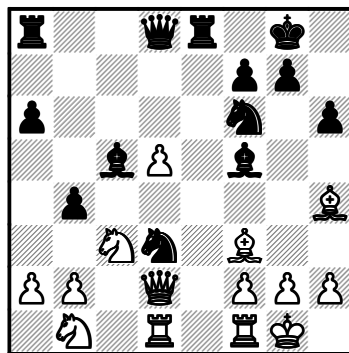
17. ... h6!

Un oportuno respiro, que permite a las negras expansionarse en ambos flancos.

18. ♙h4 ...

Cambiar el alfil sería una concesión, mientras que si 18.♙e3, ♙xe3 (18...♞xe3!? 19.fxe3 ♞b6 también es posible) 19.fxe3 ♞b6 recupera el peón y continúa presionando.

18. ... b4

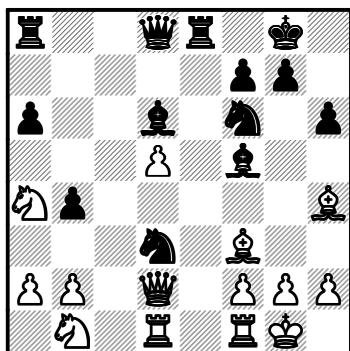


19. ♞a4?! ...

Llevar a la banda el otro caballo es más de lo que la posición blanca puede permitirse. Era más fuerte 19.♞e2 g5 (es de considerar 19...♞e5!? 20.♞d4 ♞xf3+ 21.♞xf3 ♙e4) 20.♙xg5! ♞xf2 21.♞xf2 ♙xf2+ 22.♞xf2 hxg5

23. ♖xg5+ ♔g6 24. ♕d2 ♖c8. Aunque en la posición resultante el rey blanco es más vulnerable que su colega negro, el desenlace de la partida sigue estando incierto.

19. ... ♔d6



Las negras juegan con la amenaza ...♕f4, mientras que a las blancas empiezan a faltarles las ideas. Kasparov escribe que ¡esta posición la había examinado en su preparación casera! Esto sólo demuestra lo bien que llegó a conocer y entender a su rival durante su primer match ilimitado.

20. ♔g3 ...

La tentativa por desalojar al caballo de "d3" con 20. ♕e2? falla, por la bonita 20... ♕f4 21. ♖c2 ♖c8 22. ♕ac3 ♕g4!! (22...g5 23. ♔g3 es menos convincente) 23. ♕xd8 (23. ♔g3 ♕e3! y 23.g3 ♖xh4! no son mejores) 23... ♕xh2+ 24. ♕h1 ♕dxh2+ 25. ♖xf2 ♕xf2+ 26. ♕xh2 ♕xc2, y las negras siguen con calidad de ventaja. Otra línea forzada es 20. ♖c2? ♖c8 21. ♖b3 ♕f4. La amenaza es ...♕c2, y 22. ♖c1 ♖xc1 23. ♖xc1 g5 24. ♔g3 g4 cuesta pieza a las blancas.

20. ... ♖c8

La prematura 20... ♕e4? permite a las blancas liberarse con 21. ♕xe4 ♕xe4 22. ♖e3! A continuación, Kasparov analizó 20... ♕xg3. Aunque esto también promete ventaja a las negras, simplifica la posición y concede a las blancas elección entre dos posibles formas de retomar. La ambiciosa jugada del texto pretende un control absoluto y es más temática.

21. b3 ...

Ahora 21. ♕e2? falla, por 21... ♕e4, mientras que 21. ♕xd6 ♖xd6 22. ♕e2 también pierde, por 22... ♕f4 23. ♕f3 ♖c2 24. ♖d4 ♕g4. En consecuencia, Karpov prepara ♕b2.

21. ... ♔g5!!

Una sorprendente, pero muy efectiva jugada profiláctica. Al impedir la única idea activa de las blancas, Kasparov estrecha su control de la posición y acentúa la carencia de jugadas de su rival. Por otra parte, en la nota siguiente veremos que el control de "f4" es importante para las negras.

22. ♕xd6 ...

Una vez más, las blancas optan por la jugada más natural. Las alternativas eran:

1) 22. ♕b2? pierde pieza, después de 22... ♕xb2 23. ♖xb2 g4 24. ♕e2 ♖c2.

2) 22.h3 ♕e4 23. ♕xe4 ♕xe4 24. ♖e3 ♕f4 da a las negras una importante ventaja.

3) Lanzarse, con 22.h4, es más comprometido, e incluso insuficiente después de 22... ♕e4 (22...g4? 23. ♕e2 ♕e4 permite hacer 24. ♖xh6, pero es interesante 22... ♕f4!?) 23. ♕xe4 ♕xe4 24. ♖e3 (tanto 24.hxg5 ♕xg3 25.fxg3 ♖xd5 26.gxh6 ♖e6!, como 24. ♕xd6 ♖xd6 25.hxg5 ♕f4 26. ♖fe1 ♕xg2! 27. ♖xe4 ♖xe4 28. ♕xg2 ♖g4+ conceden a las negras un ataque decisivo) 24... ♕f4 25. ♖b6 ♖xd5!?. Por ejemplo: 26. ♖xh6 ♕xg3 27.fxg3 gxh4, y después de que la posición se abra, el rey blanco no podrá sobrevivir a la ausencia de sus dos caballos.

22. ... ♖xd6

23. g3 ...

Falla 23. ♕e2?, esta vez por 23... ♕f4 24. ♕c4 ♕g4 25.g3 ♖xc4! 26.bxc4 ♖e2 27.c5 (27. ♖d4 ♕e4 cuesta la dama a las blancas) 27... ♕h3+ 28. ♕g2 ♕e4+ 29. ♕xh3 ♖g6!, y las negras dan mate. Karpov quiere jugar ♕b2.

23. ... ♕d7!

Como en la jugada 21, Kasparov aplica una activa profilaxis.

24. ♕g2?! ...

Detenerse a medio camino arruina por completo la posición blanca. Era más tenaz 24. ♕b2, aunque tras 24... ♖f6! (24... ♕7e5?! 25. ♕g2 ♖f6 26. ♕h1! sólo ayuda a las blancas) 25. ♕c4 (la bonita clave es 25. ♕xd3

♙xd3 26. ♖xd3 ♘e5!, y la dama blanca está cazada) 25... ♗7e5 26. ♘xe5 (26. ♙e2 ♙h3 fuerza 27. ♘xe5 ♘xe5 28. f4 ♖b6+ 29. ♖f2 ♘g4 30. ♙xg4 ♙xg4 31. ♖e1 ♖e1+ 32. ♖xe1 gxf4 33. gxf4 ♙f3, y el vulnerable rey blanco a la larga debe sucumbir) 26... ♘xe5 27. ♙g2 (27. ♙e2 ♖c2 28. ♖e3 g4 29. ♗h1 ♗f8!, seguido de una jugada de caballo, reporta pieza a las negras) 27... ♙d3 28. ♖xb4! (28. f4 ♖c2 y 28. ♖fe1 ♘f3+! 29. ♙xf3 ♖xf3 30. ♖xe8+ ♖xe8 31. ♖xd3 ♖e1+ son desesperadas para las blancas) 28... ♙xf1 29. ♖xf1 ♖c2, las negras deberían ganar, una vez que superen algunas dificultades técnicas.

24. ... ♖f6!

Esto impide ♗b2, dejando a las blancas paralizadas y sin ideas constructivas. El resto es una carnicería.

25. a3 a5
26. axb4 axb4
27. ♖a2 ♙g6

Impidiendo ♗d2, pero incluso el inmediato avance 27... g4!?, con idea de 28. ♗d2 ♖e2, es bastante bueno.

28. d6 ...

Después de 28. ♙h3, la respuesta más sencilla es 28... ♖cd8, amenazando ... ♗7e5.

28. ... g4!
29. ♖d2 ♗g7

Las negras no tienen por qué apresurarse. Su siguiente plan podrían ser, por ejemplo, doblar torres en la columna "e".

30. f3 ...

Karpov trata desesperadamente de liberarse, sin apenas tiempo, pero lo único que consigue es precipitar el desenlace. Tampoco sirve 30. f4, ya que después de 30... ♙f5!, las negras penetrarán por "e3".

30. ... ♖xd6

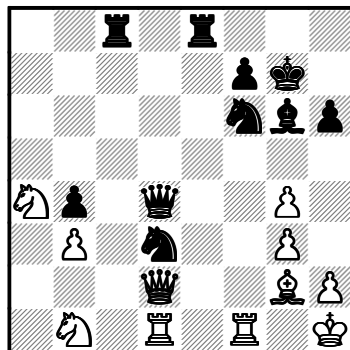
La posición se está abriendo, de modo que las negras finalmente toman el peón extra de su rival, liberando así a su caballo para el ataque decisivo.

31. fxg4 ...

31. ♖b2+ ♗f6! 32. fxg4 ♖e7 es similar a la partida, y 31. ♗b2 no es un alivio, debido a 31... ♖d4+ 32. ♗h1 ♖xb2 33. ♖xb2+ ♘xb2 34. ♖xd7 ♖c2 35. fxg4 (35. ♖d2 ♖xd2 36. ♘xd2

♖e2 también pierde) 35... ♖ee2 (o 35... ♗d3!?), y el ataque negro continúa incluso en el final.

31. ... ♖d4+
32. ♗h1 ♗f6!



Las amenazas ... ♘g4 y ... ♗e4 dan a las negras un ataque demoledor.

33. ♖f4 ...

Después de 33. h3, las negras tienen una agradable elección entre 33... ♖e3!? y la línea más forzada, 33... ♗e4 34. ♖xd3 (34. ♙xe4 ♖xe4+ 35. ♗g1 ♖c6!, con Zugzwang decisivo) 34... ♗f2+ 35. ♖xf2 ♙xd3 36. ♖fd2 ♖e3 37. ♖xd3 ♖c1! 38. ♖f1 ♖xd3 39. ♖xc1 ♖xb3 40. ♗b6 ♖e3, ganando material.

33. ... ♗e4
34. ♖xd3 ♗f2+
35. ♖xf2 ...

Después de 35. ♗g1 ♗h3+ 36. ♗h1 ♖xd3 37. ♖xd3 ♖e1+ 38. ♙f1 (38. ♖f1 ♖xf1+ 39. ♙xf1 ♗e4+ y mate) 38... ♙xd3, las blancas lo pierden todo.

35. ... ♙xd3
36. ♖fd2 ♖e3
37. ♖xd3 ♖c1!
38. ♗b2 ...

La principal amenaza de las negras era ... ♖xd1+, seguido de ... ♖xb3, mientras que 38. ♖f1 falla, por 38... ♖f2!, y 38. ♖xe3 ♖xd1+ 39. ♙f1 ♖xe3 cuesta otra pieza menor. Después de la textual, las blancas reciben mate.

38. ... ♖f2!
39. ♗d2 ♖xd1+
40. ♗xd1 ♖e1+

Las blancas se rindieron.